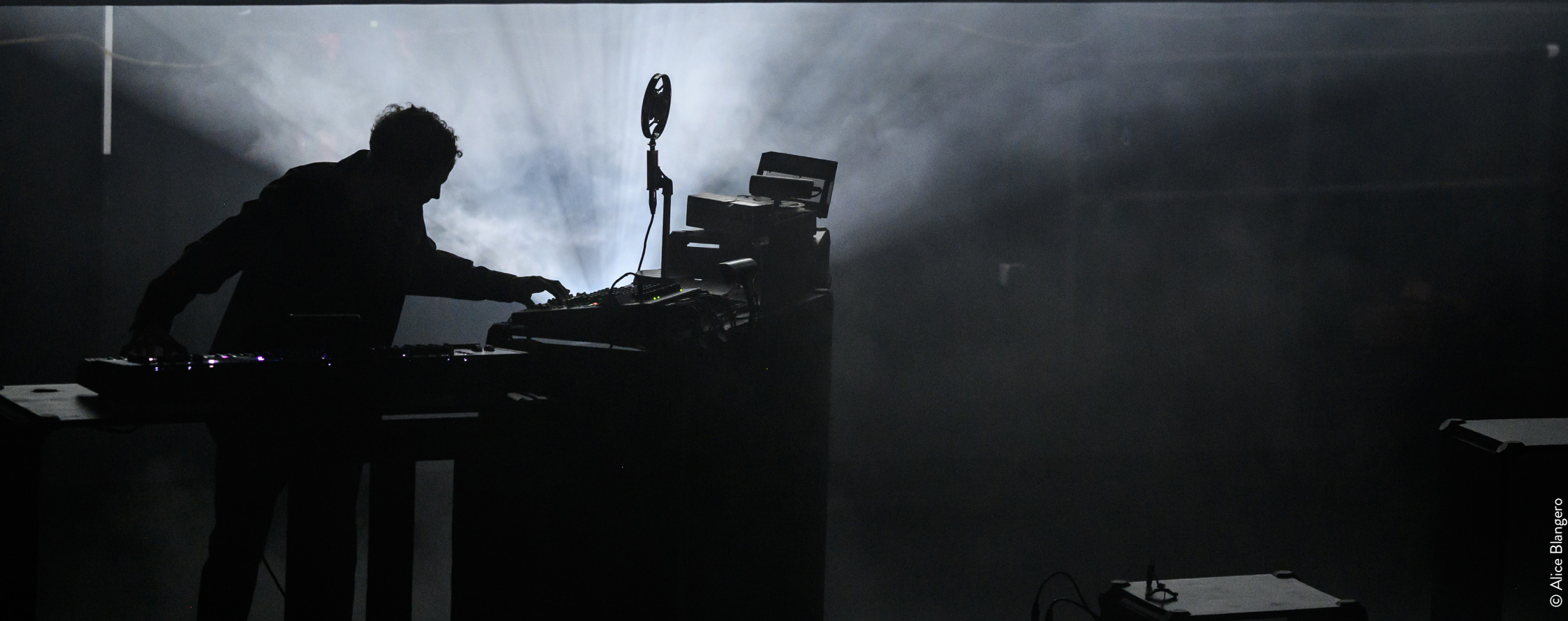


# 1984

UN SPECTACLE MUSICAL IMMERSIF

ILIA OSOKIN ■ XAVIER COSTE



# 1984

UN SPECTACLE MUSICAL IMMERSIF  
ILIA OSOKIN ■ XAVIER COSTE

“ J’ai découvert *1984* en regardant le film de Michael Radford il y a longtemps... Mais quand j’ai ouvert la bande dessinée de Xavier, j’ai tout de suite entendu des sons. En regardant les images, les mots et la mise en scène qu’il avait proposés, j’ai d’abord commencé à entendre des ambiances et je me suis dit que le son, même si ce n’était pas forcément de la musique au départ, était très important [...] Pour moi, il y avait deux lignes directrices : la première étant bien sûr le récit de toute cette dictature et la transformation de Winston, mais aussi l’histoire d’amour avec Julia... Aucun échange de regard n’est permis, ni même aucune pensée de cet ordre ; la liberté d’aimer est niée. Avec Xavier, nous étions d’accord pour dire que c’était certainement le message le plus important à transmettre aujourd’hui, que nous ne devons jamais en arriver là, même si la propagande et la guerre font rage. ”

extrait du magazine « d’art et de culture » #59



# 1984

UN SPECTACLE MUSICAL IMMERSIF

ILIA OSOKIN ■ XAVIER COSTE

Le studio de production artistique 19 boulevard Bouillon présente :

## 1984

création originale

musique live · dessins · création lumière · scénographie

Venez vous plonger dans la spectaculaire adaptation visuelle de l'auteur de bande dessinée Xavier Coste (Prix UDERZO, FNAC et France Inter) en compagnie du musicien et compositeur ilia Osokin.

Cette création prend vie sur scène grâce à un dispositif de projections de dessins inédits de l'auteur. Le musicien-compositeur quant à lui jouera une véritable bande sonore où se mêleront violoncelle, synthétiseurs, et magnétophones anciens. L'occasion unique d'assister à la symbiose entre dessin et musique, augmentée par la création lumière et le mapping vidéo de Jimmy Boury et la scénographie et costumes de Jossia Clément.

Création 2022 en résidence au théâtre Princesse Grace de Monaco.



# 1984

UN SPECTACLE MUSICAL IMMERSIF

ILIA OSOKIN ■ XAVIER COSTE

## DISTRIBUTION :

Composition, violoncelle, arturia polybrute, revox, lecture : ilia Osokin

Dessins : Xavier Coste

Création Lumière et mapping vidéo: Jimmy Boury

Scénographie et costumes : Jossia Clément

Ingénieur son : Paul Sarraquigne

Prototype synthétiseur spectral : Réso-nance Marseille

Production : 19 boulevard Bouillon

En partenariat avec : les Editions Sarbacane, Cristal Publishing, le label BOriginal et Arturia.

Création mondiale en résidence au théâtre Princesse Grace de Monaco

Tous publics

Durée : 1h sans entracte + 15-20 minutes en bord de scène avec le public



SARBACANE



reso-  
-nance  
numérique

BOriginal



ARTURIA  
...the sound explorers



# 1984

UN SPECTACLE MUSICAL IMMERSIF

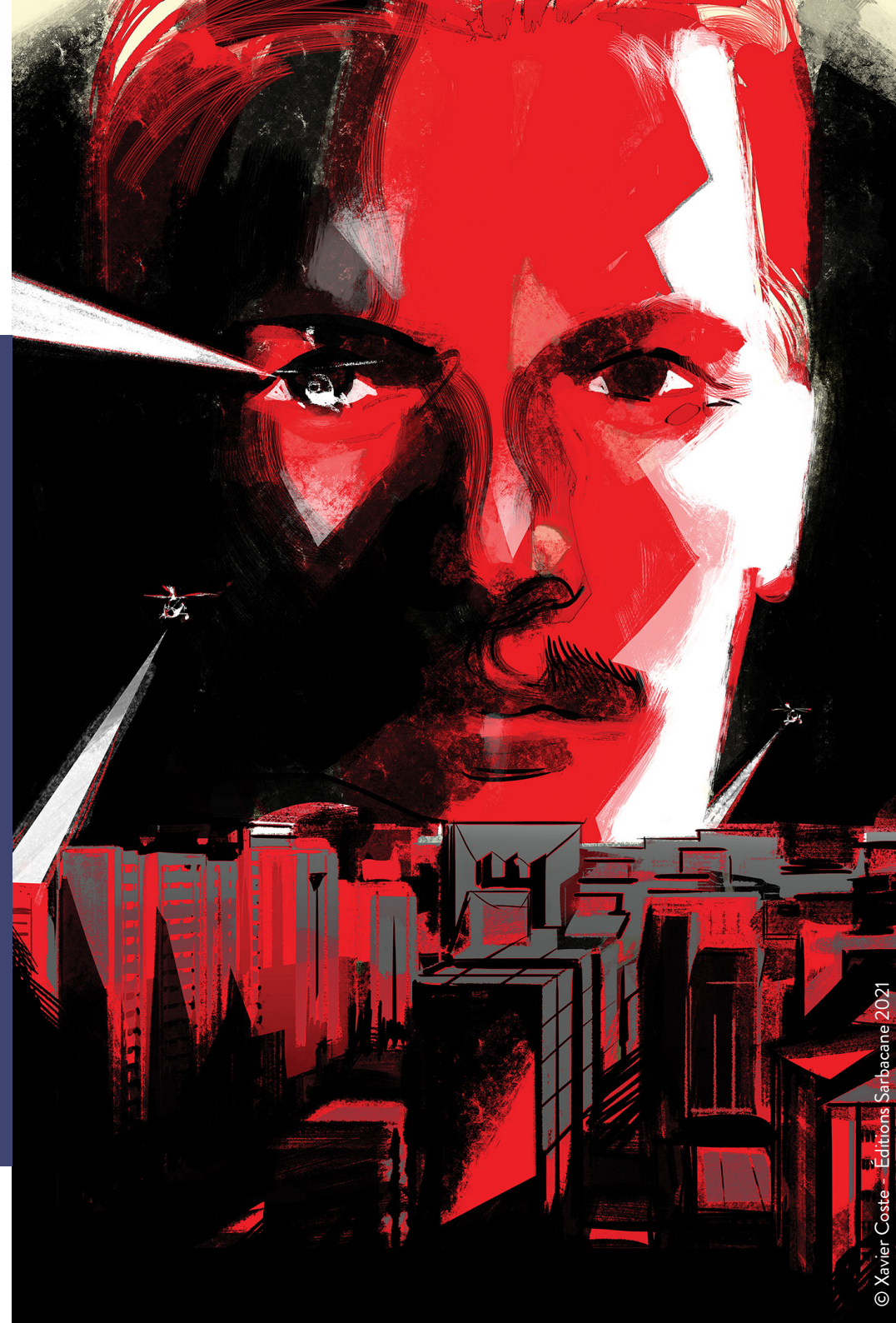
ILIA OSOKIN ■ XAVIER COSTE

## À L'ORIGINE DU CONCERT :

En 2021, Xavier Coste publie sa bande dessinée *1984*, adaptation du roman de science-fiction de George Orwell, parue aux éditions Sarbacane. Il reçoit les prix Uderzo, France Inter et Fnac.

ilia Osokin découvre l'album de Xavier Coste la même année, et s'aperçoit à sa première lecture qu'il lit les cases trop rapidement. Pour s'imprégner du récit en profondeur, il commence à écouter la musique du film *Blade Runner 2049* pour ralentir son rythme de lecture. De cette expérience, ilia Osokin imagine immédiatement la bande-son de l'univers dessiné par Xavier Coste et crée une courte composition de cinq minutes, le thème principal de *1984*. Il contacte Xavier Coste sur les réseaux sociaux et lui adresse sa composition comme un remerciement artistique pour l'expérience esthétique que son œuvre lui a fait vivre. Leur rencontre révèle une véritable émulation artistique. ilia Osokin crée une bande-son entière pour l'album, qui est réédité en collaboration avec le label de musiques de films BOriginal, et disponible à l'intérieur des bandes dessinées grâce à un QR code. Très rapidement est née l'envie commune des deux artistes de créer une représentation vivante de cet univers visuel et sonore - un spectacle musical immersif.

**LIENS :** [Le livre aux éditions Sarbacane](#) [La bande son au label Boriginal](#)



# 1984

UN SPECTACLE MUSICAL IMMERSIF

ILIA OSOKIN ■ XAVIER COSTE

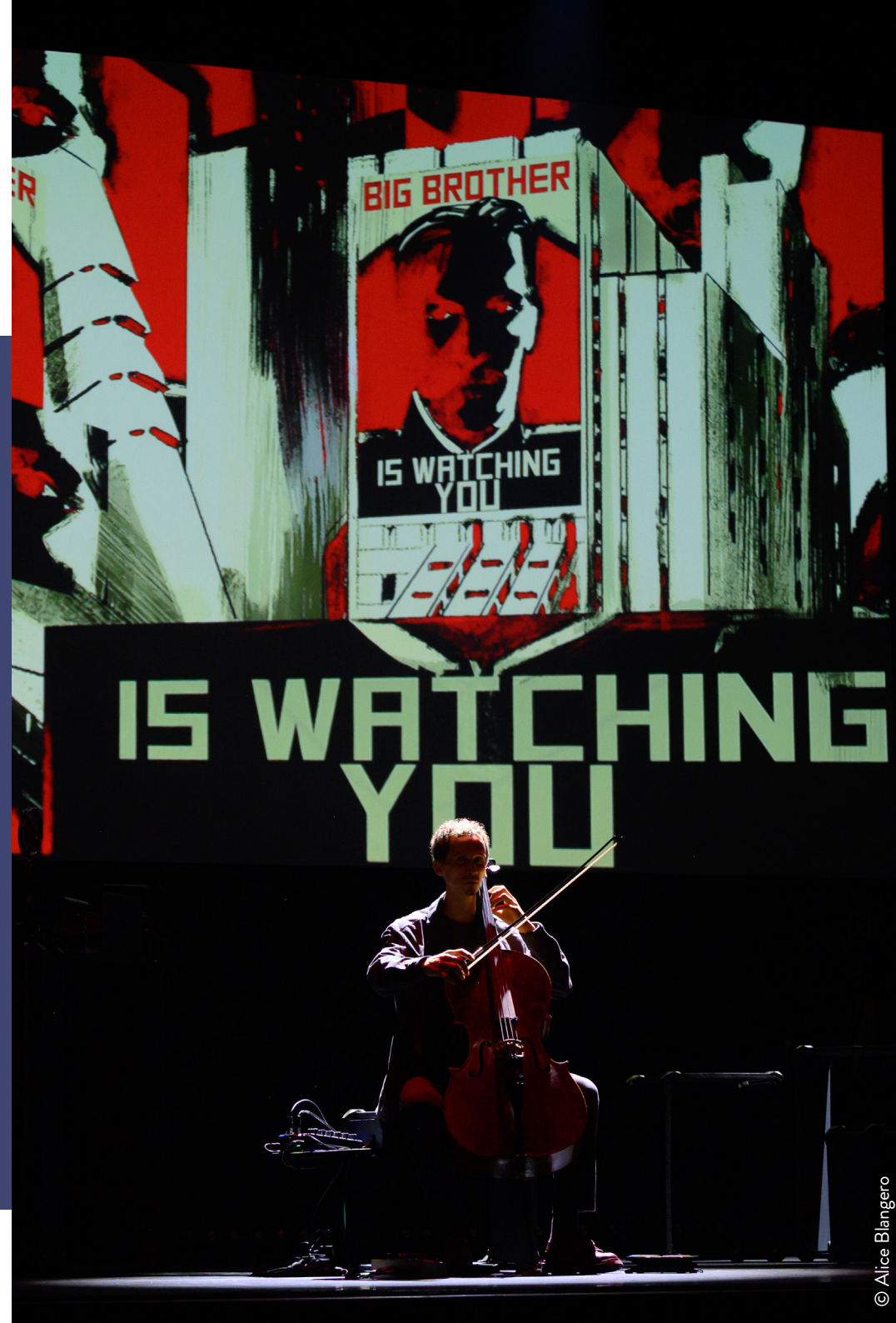
## ILIA OSOKIN :

Ilia Osokin est un compositeur multi-instrumentiste, travaillant entre Marseille et Berlin. Après une première carrière en tant que violoncelliste en Russie et aux États-Unis, et une formation en théorie musicale et direction d'orchestre en France, il se tourne pleinement vers la composition. Il joue du violoncelle, du piano et de l'orgue. Il crée également des installations sonores, recherchant les structures physiques du son et ses interactions avec le public dans des dispositifs quadriphoniques et octophoniques dans les musées. Dernièrement il a collaboré et composé pour MIMOZA KOIKE et Les Ballets de Monte-Carlo, Eva Medin et le Palais de Tokyo ou encore Thierry Thieû Niang et le TNP de Villeurbanne. Son dernier single au violoncelle *Ruhelos* est sorti par un label berlinois d'avant-garde - 7K !

En 2022 il compose la bande-son originale pour la bande-dessinée culte *1984* de Xavier Coste avec le label de musique de films "BOriginal". En octobre 2022 cette création a été mise en scène par 19 boulevard Bouillon dans un spectacle immersif au Théâtre Princesse Grace de Monaco.

Il compose également pour des films documentaires ou des court-métrages, et travaille actuellement sur un film documentaire de Fabrizio Polpettini à propos de l'écrivain Iranien "*Kader Abdolah*" qui sortira en 2023.

La sonorité et le style de ses créations rejoignent la nouvelle vague des musiciens classiques berlinois, maîtrisant l'électronique et la musique de films. Ilia Osokin s'inscrit parmi les compositeurs de musiques hybrides, inspiré par Nils Frahm, Max Richter, Hans Zimmer ou encore Hania Rani.



# 1984

UN SPECTACLE MUSICAL IMMERSIF  
ILIA OSOKIN ■ XAVIER COSTE

## DISCOGRAPHIE ET PROJETS :

### 2023 :

“...” - Album de musique hybride

“Wave creation” - Installation sonore hexagonale au Musée National Marc Chagall

“Kader Abdolah : Getting old is beautiful” - Bande-son pour le film documentaire

### 2022 :

“Parallels” - single // Cristal Publishing Realeases

“Ruhelos” - single // 7K !

“Why we run” - publicité pour Bank of Canada // OSO Audio Toronto

“1984” - Bande-son pour une bande dessinée de X.Coste aux éditions Sarbacane // BOriginal (Octobre 2022 - Concert immersif à Monaco)

“Osmos” // Installation sonore interactive à l'hôtel Gallifet et GMEM, Marseille

“C'est tout !” // Bande-son pour un spectacle de Thierry Thieû Niang au TNP à Lyon et MC93 à Bobigny.

“Chant des astres” // Installation sonore 4.1 au Palais de Tokyo

“Fréquences hybrides” - podcast sur Radio OLA

### 2021 :

“Tsunagu” - Bande-son d'un ballet pour les Ballets de Monte-Carlo

“Marguerite B.” - Bande-son pour une fiction radiophonique // 19 bb Records

“Bleu” - Bande-son d'un film d'art pour le Musée national Marc Chagall // 19 bb Records

### 2020 :

“Visions” - Ambient, Cinematic // 19 bb Records



# 1984

UN SPECTACLE MUSICAL IMMERSIF

ILIA OSOKIN ■ XAVIER COSTE

## XAVIER COSTE :

Né en 1989 en Normandie, Xavier Coste est auteur de bande dessinée et illustrateur. Après une licence en Arts Graphiques à Paris, il sort son premier album de bande dessinée en 2012, *Egon Schiele, vivre et mourir*, paru chez Casterman et traduit en plusieurs langues. En tant qu'illustrateur il collabore régulièrement avec la presse et l'édition. *L'Enfant et la Rivière* (2018) est sa première collaboration avec les éditions Sarbacane, suivie de *1984* (2021) puis de *L'homme à la tête de lion* (2022).

## À PROPOS DE 1984 :

“ C’est le roman qui m’a le plus marqué. Je l’ai découvert adolescent, quand j’avais 14/15 ans. J’ai toujours aimé dessiner, toujours eu envie de faire de la bande dessinée, mais c’est vraiment quand j’ai lu ce livre pour la première fois que je me suis dit que c’était complètement ce genre d’histoires que j’avais envie d’illustrer, et cela ne m’a pas quitté depuis. Par contre, il a fallu que j’attende des années que l’œuvre tombe dans le domaine public, pour pouvoir enfin avoir l’autorisation légale de réaliser son adaptation. Pour le concert [...] nous voulions faire une proposition visuellement “impactante” et immersive, qui puisse accompagner la musique. La démarche est amusante puisque c’est ilia qui a d’abord eu des envies musicales à la lecture de ma bande dessinée, et qui a composé une bande-son sur laquelle c’est à moi de caler à mon tour mes dessins ! ”

extrait du magazine « d'art et de culture » #59







### CONTACTS

Amélie Hug

*Production, Communication, Diffusion*

Tél : +33 (0)6 70 96 54 00

Mail : [contact@19boulevardbouillon.com](mailto:contact@19boulevardbouillon.com)

### LIENS

[www.19boulevardbouillon.com](http://www.19boulevardbouillon.com)

Vous pouvez aussi nous retrouver sur  et sur 

Pour recevoir de fraîches nouvelles mensuelles

[inscrivez-vous à notre newsletter !](#) 

### INFORMATIONS

N° Licence entrepreneur de spectacles vivants L-D-22-004790

Le 19 boulevard Bouillon est une force créatrice à but non-lucratif,  
organisée en association loi 1901 et basée à Marseille.

